

ÉLISABETH RAPHAËL

Élisabeth Raphaël abandonne en 2004 sa carrière d'historienne spécialiste de la Chine et s'engage pleinement dans une activité artistique en choisissant comme moyens d'expression la sculpture et la céramique. Son travail, présenté la plupart du temps sous forme d'installations, témoigne de la fragilité de l'humanité, mais aussi de la capacité de celle-ci à lutter et à dépasser ses souffrances. Elle construit une œuvre à la fois poétique, chargée d'émotions et empreinte de spiritualité, œuvre qui évoque, notamment, l'horreur du génocide juif durant la Seconde Guerre mondiale : « *La brutalité du monde, la haine qui fait rage, ont incontestablement une influence sur mon travail, comme le négatif du photographe révèle l'image.* » Élisabeth Raphaël consacre à chacun de ses projets une longue période de maturation durant laquelle elle se nourrit d'études, de lectures, de musique, de promenades à la campagne, de voyages et de rencontres. Elle réalise ses pièces en faisant appel à différentes techniques de modelage, qui lui apportent une grande liberté d'expression. Elle travaille le grès ou la porcelaine sans aucune finition, émail, engobe ou glaçure. Dans ses installations, elle fait intervenir différents médiums, comme la vidéo, la photographie ou le son, et associe à la céramique divers



Lumière des astres éteints
Titre emprunté au livre
du psychanalyste Gérard Haddad
Installation, feuilles de porcelaine,
tissu et cendres sur palette
Modelage, gravure
80 x 35 x 60 cm
2016



↙
L'Exode (détail)
Modelage, gravure,
dorure à la feuille d'or
et vidéo
2012

↘
**Dans le silence
des Psaumes**
Installation, feuilles
de porcelaine, acier
Modelage et gravure
147 x 110 x 280 cm
2011

matériaux méticuleusement sélectionnés : « *Mes projets, qui constituent des histoires, dont la cohérence me tient à cœur, en dictent le choix : bois, tissu, papier, acier, plomb, cuir, béton modelé, cendres, kaolin, acrylique...* »

La pensée de poètes et de philosophes tels qu'Emmanuel Levinas, Marc-Alain Ouaknin, Edmond Jabès, Paul Celan et Bruno Durocher, pour n'en citer que quelques-uns, mais aussi les textes bibliques porteurs d'un message d'humanité sont pour l'artiste des sources de réflexion et d'inspiration infinies. Avec *Dans le silence des Psaumes*, sa première installation, elle développe dans l'espace un grand

nombre de feuilles semblables à des pages de porcelaine, reliées entre elles par un fil de fer à vigne rouillé, et posées sur un support d'acier. Certaines sont estampées d'un texte biblique, d'autres sont vierges de toute inscription, dans une volonté d'inviter le spectateur à poursuivre l'œuvre. Depuis 2017, Élisabeth Raphaël travaille sur une installation de panneaux muraux en béton armé et feuilles de porcelaine, installation qu'elle a intitulée *Tikoun*. Cette fois, son travail fait écho aux affiches placardées sur les murs de Beijing en 1989 par les intellectuels et les artistes chinois réduits au silence dans la Chine de Deng Xiaoping.



“ La radicalité d'un engagement artistique, lorsque ce dernier est tout à la fois quête éthique et quête poétique, tient peut-être au fait que l'on ne choisit pas, mais que l'on est choisi. ”

Tikoun 4
Modélage et taille
directe
56 x 18 x 30 cm
2017